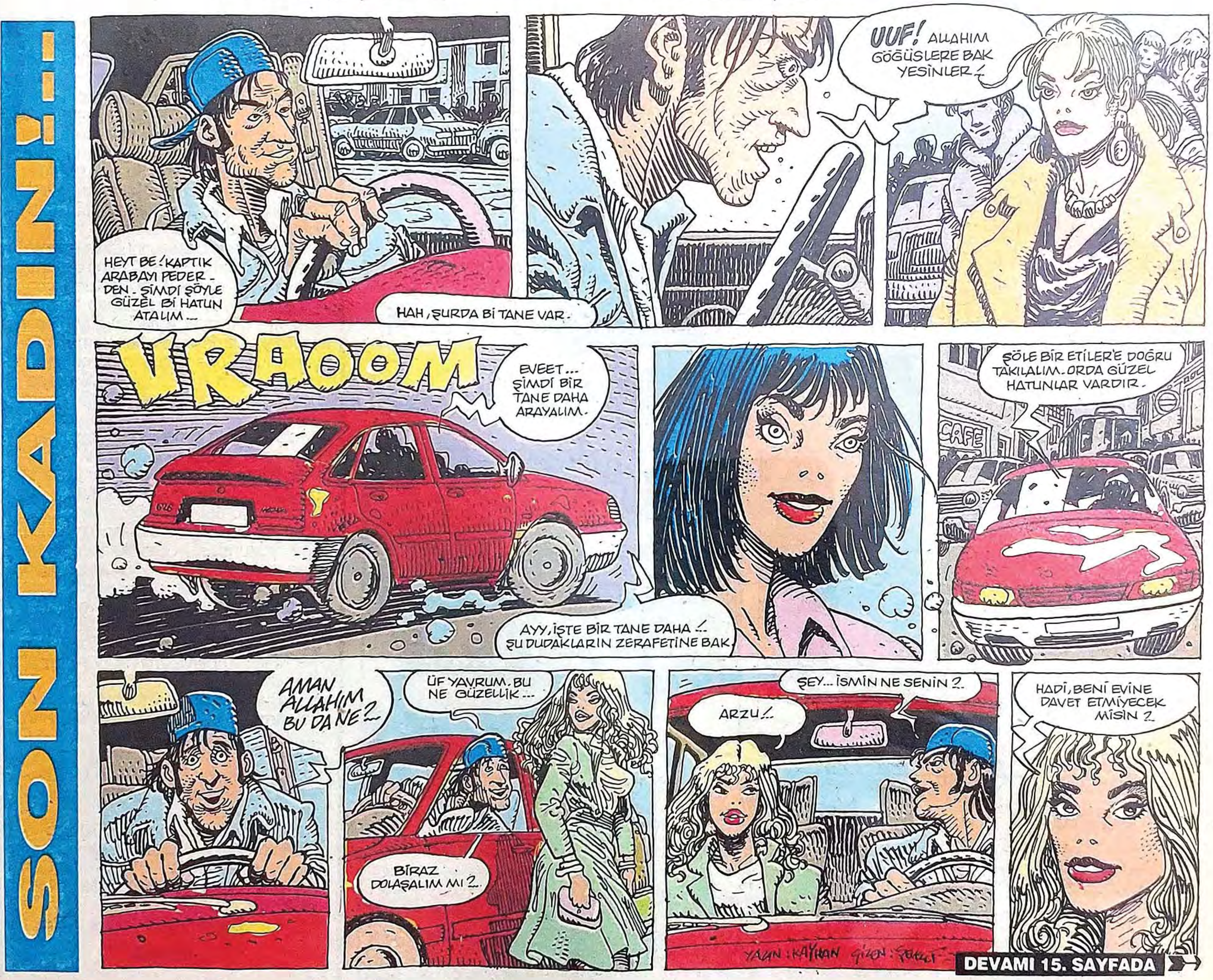
Dıgıl

Deniz Mete

Fiyatı: 4000 Lira (KDV içinde)
Perşembe günleri çıkar
SAYI: 200
25 ŞUBAT 1993

Bütün zamanların en dıgıl çizgi roman dergisidir



DEVAMI 15. SAYFADA

ABDÜLHAMİT'İN YEĞENLERİ 7. SAYFADA

TARZAN VE ARAP KADRİ 2. SAYFADA

BENİ BAŞTAN YARAT 13. SAYFADA

VİCDAN 16. SAYFADA

Dıgıl MEKTUPLAR

SÖMÜRÜLEN SANAT

Sanat; Halkın yararına olan halka birşeyler verebilen ve tabii ki soru işareti uyandıran değerlerdir.

Ama günümüzde sanattan söz etmek bence hatalı olur. Sanat sözü maske yapılarak güya sanata verdikleri öneme göstermeye çalışıyorlar. Biz gençlerin tek istedikleri sanatçıların, toplumun "sanat halk içindir" gerçeğini benimsemeleri. Oysa günümüzde öylemi ya! "Sanat para içindir" ilkesi geçerli. Evet tabii ki para yaşam için gereklidir. Ama bazı kendini bilmezlerin televizyona çıkıp hem kendi reklamlarını hem de 900'lüler sayesinde dolandırılan halkın paralarını alıp biz bu parayı alınterimizle kazandık demeleri bizi çileden çıkarıyor.

Bir de sanatçı olduklarını iddia edenler grubu var. Bunlar güzelliklerine güvenerek bir hafta müzik dersi alıp televizyonda gazetelerde karşımıza ben sanatçıyım diye çıkıyorlar. Amaçları güya sanat yapmak. Kardeşim siz bebek mi uyutuyorsunuz. Şuna vücudumun ne kadar güzel, elbisemin ne kadar dekolte ve pahalı olduğunu göstermek için çıkıyorum desene.

20 yıllık eğitim almış amacı sanat yapmak, ama gerçek sanat yapmak olan birisi parlamıyor da siz nasıl bir haftada parlıyorsunuz düşünsenize lütfen.

Size soruyorum o güzelliğiniz, o kalçalarınız, o yakışıklılığınız olmasa kim bakar sizin yüzünüze... Güzelliğiniz olmasa n'apacaksınız sanat mı? Sanat bir güzel gözle, bir güzel vücutla olmamalı. Sanat isteyerek yapmaktır. Sadece maddiyat değil maneviyattır. Şu kaçınılmaz bir gerçek ki artık ülkemizde sanat sömürülüyor. Kültür emperyalizmi var. Bunlara dur demeli.

Sanat ve kültür birbirini tamamlayan kavramlardır. Bunlar arasındaki bağ koptuğu zaman toplum değerlerimizi yitiririz.

Sanat için elele. Sanatta en üstün seviyeye çıkalım bize düşman olanlar imrensin.

Son olarak büyük önder Mustafa Kemal'in sanatla ilgili bir sözünü yinelemek istiyorum. SANATSIZ KALAN BİR TOPLUMUN HAYAT DAMARLARINDAN BİRİ KOPMUŞ DEMEKTİR..

Doğan Aydın - İzmir - Aliağa

●●●

Dıgıl'cılar mektuplarınızı bekliyoruz. Her konuda, her görüşte yazılarınız bu köşede yayınlanacaktır. Biz de ayrım yok. Bu köşe **DIGIL**'cıların köşesi.

Adres: Dıgıl Dergisi Sipahioğlu Cad. Tülgül Apt. No: 10 Yeşilyurt - İSTANBUL

Dıgıl
Yıl: 4 Sayı: 200
25 Şubat 1993 Perşembe

Basıldığı Yer: *Hürriyet Gazetecilik ve Matbaacılık A.Ş. İST.*
Haberleşme Adresi: *Sipahioğlu Cad. Tülgül Apt. No:10 Kat:3 Daire:6 Yeşilyurt-İstanbul*
Tel: *574 54 92*

HÜRYAY A.Ş. adına Sahibi: **OĞUZ ARAL**
Sorumlu Yazişleri Müdürü: **İNCİ ARAL**

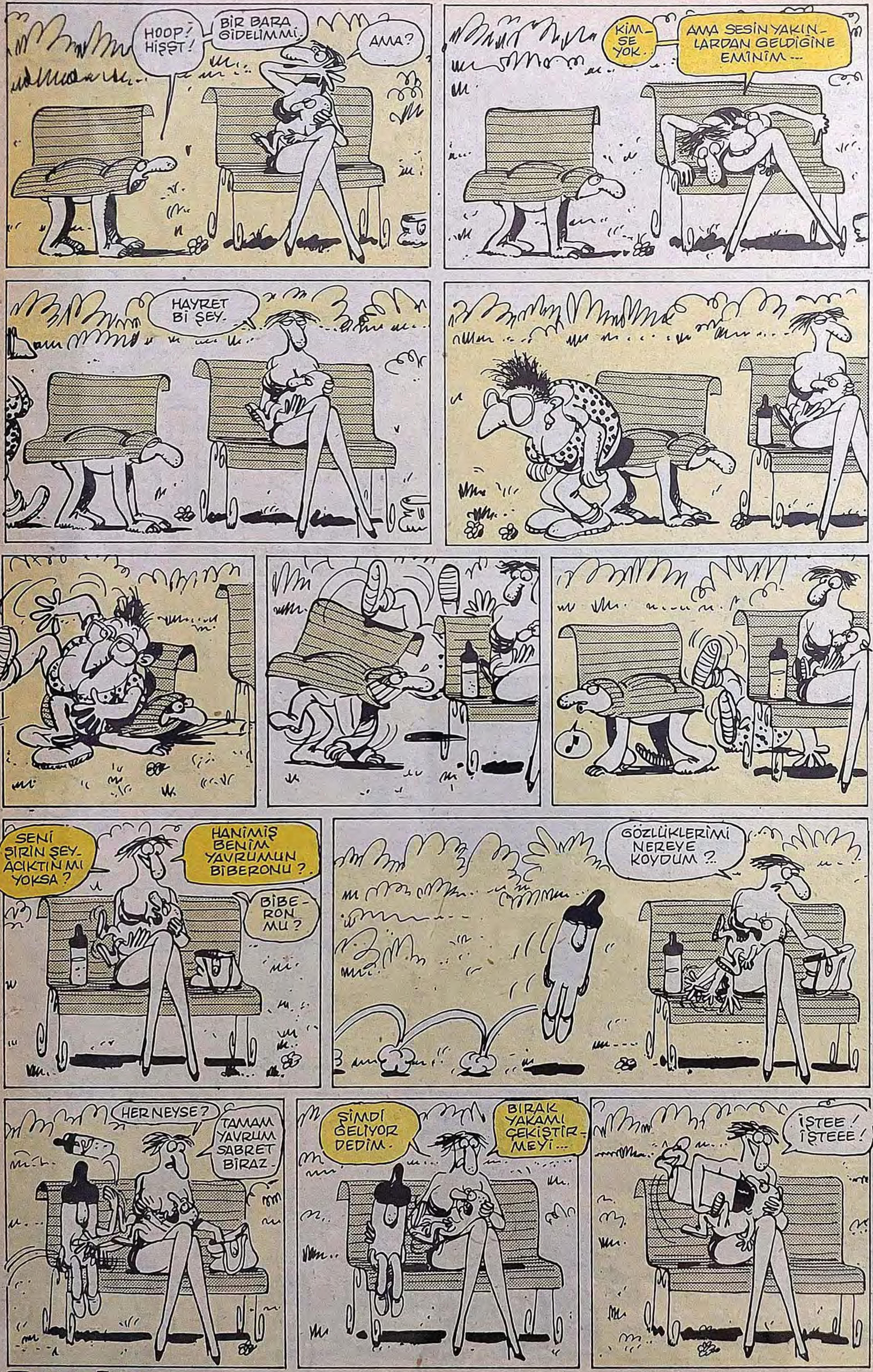
DIGIL ABONE KOŞULLARI: 3 AYLIK: 57.200 TL. – 6 AYLIK: 114.400 TL. – 12 AYLIK: 228.800 TL. – TEL: 550 25 04 – 6 HAT

ÇAPKINLIK

EDİKA

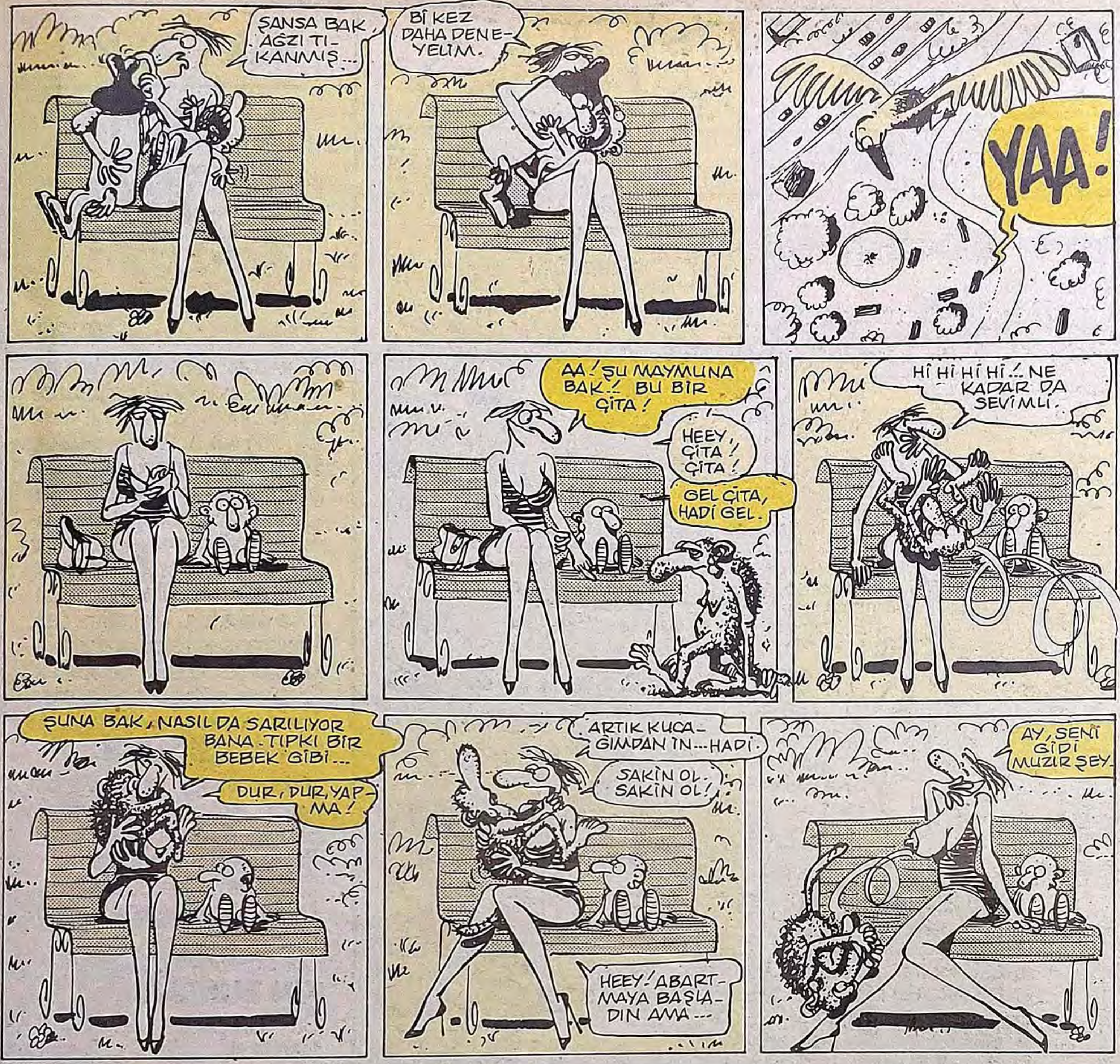
STRİP TEASE

ÖZGÜR YICI



Dıgıl'lama

Hava kirliliği had safhada... Onu bunu veren gazeteler şimdi de OKSİJEN verseler ya...



BERKANT VE ERTAN

YEDİNCİ VİTES

TAM GAZ GİDERKEN

Bahar ufak ufak iş atıyo.. Gazetelerde vişneli, vanilyalı, limonlu, saade motor ilanları. Kalbiniz dört vitesli güp güp ediyo. Taksitler maakul. Sevgilin beline grekoromantik dolanmış şehrin anti manyetik bi yeşilliğine dooru vınn triplerinin hayaali.. İlk peşin sorunu için.. Enkaz ama para eder şeyler satılacak. Yarım gün bi iş bulunacak.. Sigara ve öküz lüxü kayıntılara pas. Apartman sakinlerinin arabaları yıkanabilir v.s. O para toplanacak. Ya da sınıf geçilip babacığa maydanoz mu olmaca.. Ayıp ayıp..

AYI KLASİKLERİ

-Sizinlen aradaş olabilir miyiz bayan.
-Sen diğerlerinden çok farklısın.
-Burda senin paran geçmez.
-O çocukla ne konuşuyodun.
-Dün gece bilmemneyi seyrettin mi.
-Çok sigara içiyosun.

KİM BUNLAR

-Coy Hot Spring
(Nazlı Ilıcak)
-Brilliance Torrent I Knee
(Nurseli I Diz)
-Stone Son Of A Lock Smith
(Kaya Çilingir Oğlu)
-Arrow Moment Iron Work
(Ok An Demir Iş)
Strong Soldier Moon Stay
(Gür Er Ay Kal)

Delisin(Üzme Kendiñi)

-Kotunun paçası, bacak bacak üstüne attında çorabın görünecek kadar kısaysa..,
-Eve, geç geldiinde attığın yalanları yenilemiyosan...
-Kırışık yüzlü ihtiyar portreleriyle fotoğrafçılık taslıyosan...
-Metal ve rock mahallesinin muhtarı gibi, grupların yaşı, boyu, sevgilisi, ıvır kıvırını beynine tıkıyosan...
-Giymediğin iki yetimane dolusu giysiyi naapıcaanı bilemiyosan...
-Sinemada ayı gibi gülen gruplara, gizli bi kinlenme sendromuna giriyosan...
-Moralin fevkalaade bozuksa...

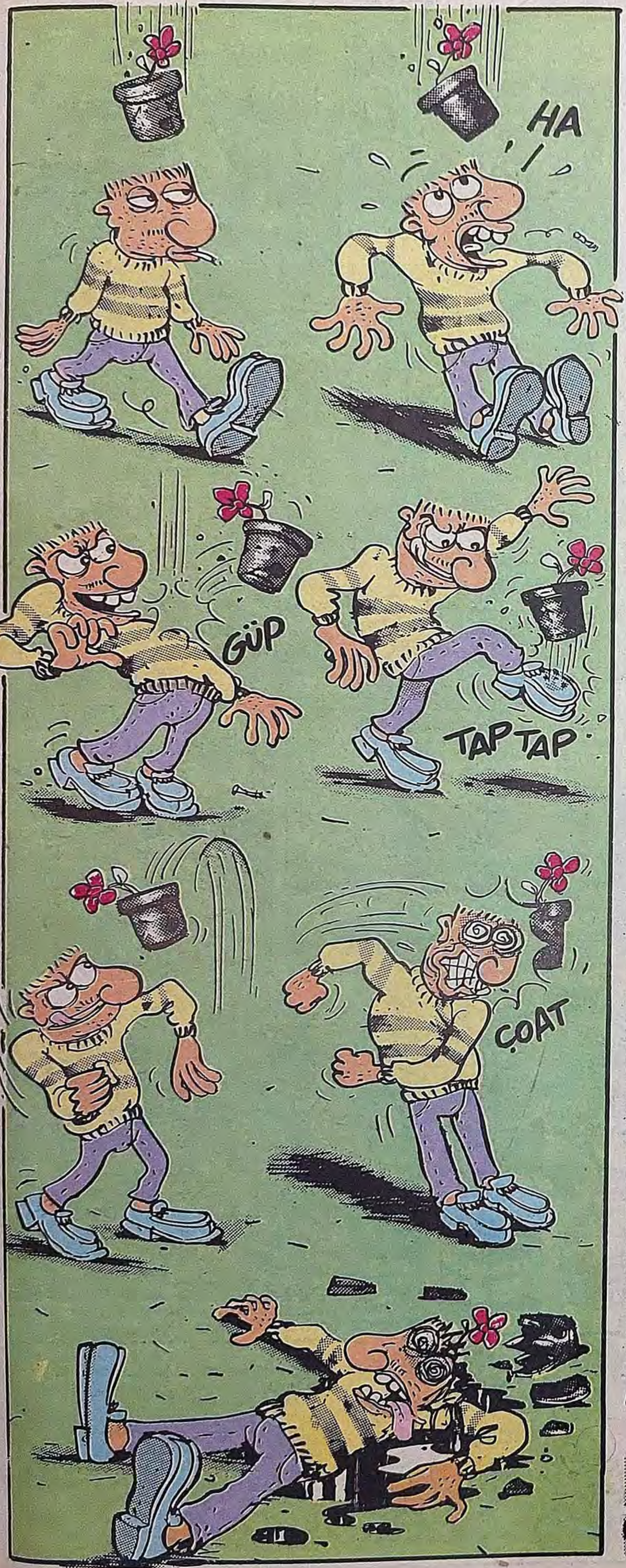
BÜYÜK TARİHİ RESİMLİ ROMAN: **Abdülhamit'in Yeğenleri**

● ZAFER TEMOÇİN

ARARIM TARARIM HER YERDE

KAYHAN ERKAN.

Hikâye-i Saksı

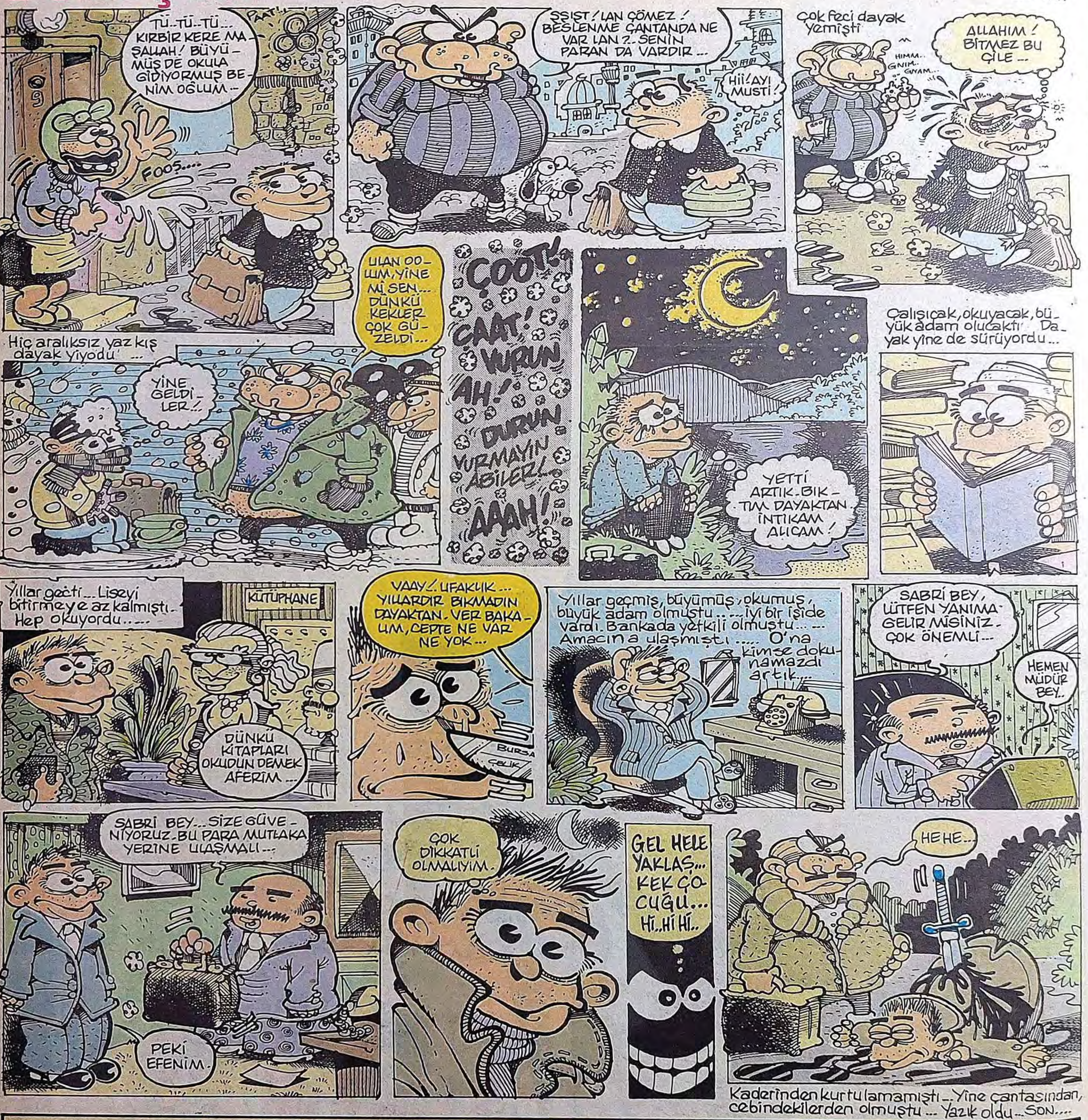


SAKSI STORY

CENGİZ ÜSTÜN

DÖNÜŞÜM

● CAN BAYTAK



Gündelik Tüyolar

Su Nasıl İçilir?

Su musluktan içilir. Pet şişeden içilir. Ağıza dikilir. Bunu herkes bilir. Bilmeyenler de susuzluktan ölür zaten. Ölürken de "Suu... Suuuu..." diye kıvranması bu bilgisizliğin en somut göstergesidir. Bu bakımndan çöl seyahatlerini önermeyen uzmanlar, suyun bulunmadığı yerlerde "içki" içilmesi gerektiğini şiddetle savunurlar. Dikkat edilirse, birahaneler, meyhaneler ve barlar hep suyun bulunmadığı yerlerde inşa edilmiştir. Böylece, susuzluktan ölenlerin sayısında önemli bir azalma görülmüştür. Başka şeyler de görülmüştür. Duvarda ayı gibi örümcekler, yatakta öküz gibi akrepler filan... Buna halüsünasyon denir ve içkiye susayan insanların başvurduğu bir yöntemdir. İçince geçer...

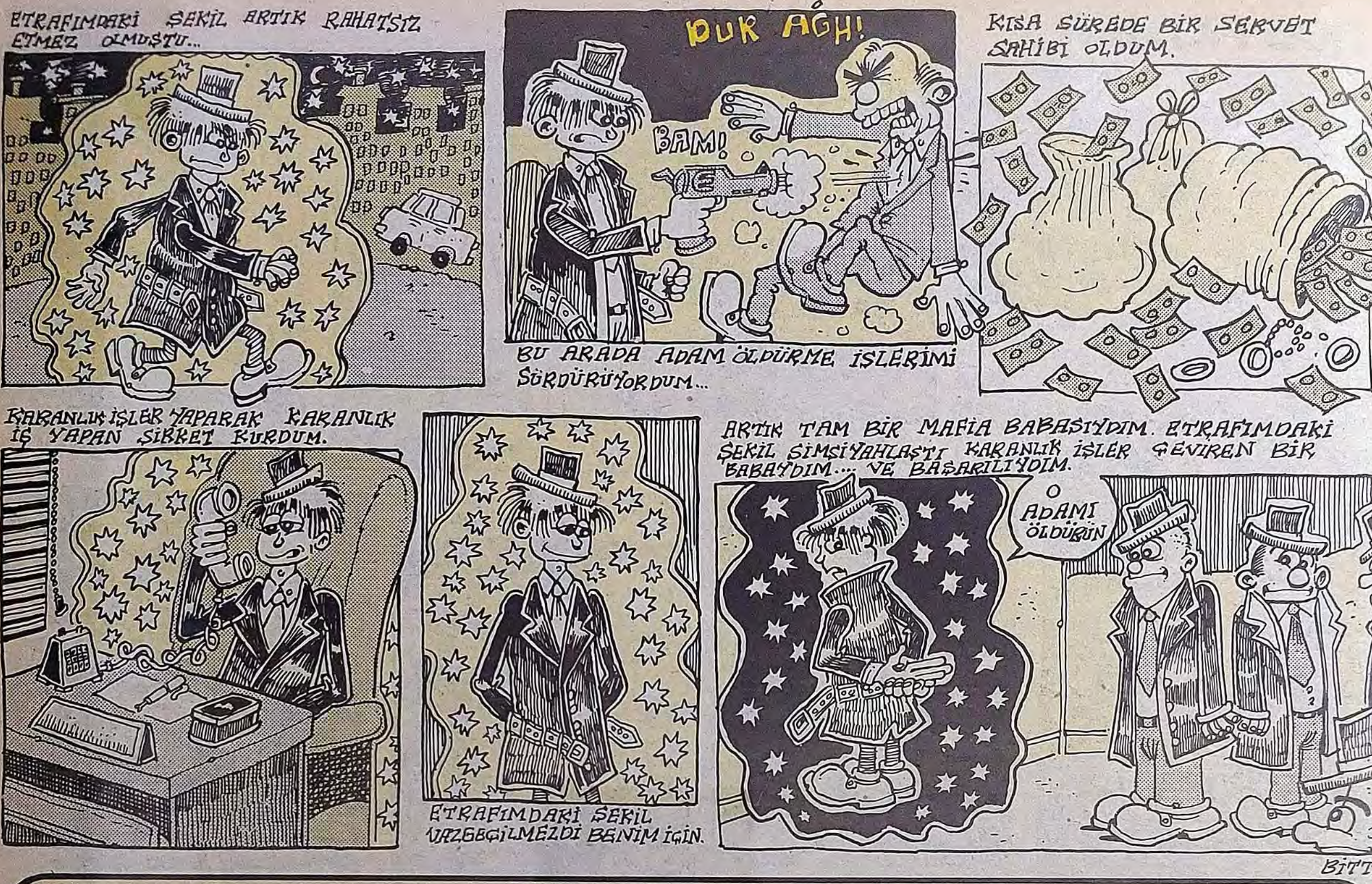
Sosyeteye Girmek Elinizde

Gazetelerin "Kim, Nerede, Ne İş, Ne ayak lan bunlar" sütunlarında boy boy fotoğraflarını gördüğünüz simaların arasına katılmak istemez misiniz? İstersiniz tabii ki.Öyleyse hemen harekete geçin. Oturduğunuz yerden kalkın bir kere. Ben, yazdıklarımın oturarak okunmasına karşıyım. Ayakta okuyun. Bir taraftan da Busen Hanım'ı arayın. kendisi, hani şu meşhur iş adamı var ya, onun eşi... Hani canım, isminin açıklanmasını istemeyen "Goncagül" rumuzlu iş adamı var ya.. İşte o... Siz onu değil, onun eşi Busen Hanım'ı arayacaksınız. Kendisine buselik makamında bir şarkı okuyacaksınız. Eğer sesiniz güzelse -ki güzeldir, sizi sosyeteye davet edecektir. Davetler ücretsizdir. Busen Hanım da benim en sevdiğim dostlarımdan biridir. Bu kıyağımı da unutmayın. Ya da unutun...

● ERTAN

GOD FATHER

* MEHMET COŞKUN



Her gece BARDA

(TAMAMI ESPRİ, TAMAMI BURDA)

AKADEMİ BAR

Selam arkadaşlar... Yeni bir felsefe, yeni bir anlayış, sarhoşlukta idealist arayışlar, rakı ve beyaz peynirinin yıllara varan dostluğuna çerezin katkısı nedir? **Yaklaşan tehlike: Çerez... Toplum olarak bir çerez ilişkisi mi yaşıyoruz, yoksa gerçekten çerezi reddeden bir toplumdan mı geliyoruz?** Çerezlere karşı verdiğimiz mücadeleyi, köşebaşlarını tutmuş tereslere de veriyor muyuz? Barlarda, şubat ayında gerçekten havuç erotizmini yaşadık mı? **Barlarda içerken, ben ve benim gibi kız ve erkek arkadaşların yarım saatte bir işemeye gitmesi daha ne kadar sürecek?** Örneğin, arkadaşlarla sohbet ederken, arkadaşlarımız kanunun onlara verdiği haklar çerçevesinde işiyor da, bizlerse zırt pırt on dakika arayı bile beklemeden tuvalete taşınıyorsak, yaşanan bu çiş çelişkisi, sohbete nasıl yansıyacak? Bu bir dramdır, arkadaşlar... Ben işemeye giderken, müzik hale devam ediyorsa melodramdır.

***

Bu hafta yepyeni, şirin bir bardaydık arkadaşlar... **Akademi Bar**'daydım. Açılalı 20 gün oldu... **Beyoğlu**'nda, **Mis Sokak**'ta pavyonların bir yan sokağında.. Bulmak kolay... **Akademi Bar**'ı dört ortak işletiyor. **Muzaffer, Erol, Mehmet** ve **Gülten**... **Muzaffer** aynı zamanda **Akademi Kitabevi**'nin sahibi... Bara da **Akademi** demişler. İyi de etmişler... Gerçekten akademik bir yapısı var. Çok geniş, iki katlı... Üstte müzik dinleyenlere müzik, alt katta bar sohbeti yapmak isteyenlere

sohbet... Bu arada üst kattan alt **kata tren seferleri düzenlenmiş**. Çalışan da çok. Kalede **Şaban**... Defansta **Muzaffer, Erol, Mehmet ve Gülten**... Orta sahanın gülleri **Derya** ve **Ayla**, ayrıca **İsmet**.. İleri üçlü **Nazmiye, Orhan, Canan**... Maşallah... İnanın takım oyununu ben bunlarda gördüm...

Barın ortaklarından **Muzaffer**'le, bu bar açılmadan onbeş gün önce tesadüf sonucu tanıştık. Ben şimdiki **Akademi Bar**'a, başkasını aramaya geldim. O zaman burasının sahibi başkasıydı. Baktım **başkası bey** yok, başka başka adamlar kızlar var. Eskiden tanıdığım çalışanlardan **Orhan** "Burası satıldı... Yakında açılacak... Sahipleriyle tanışın" dedi. Sakallı bir adamla tanıştık. Adam buyur ediyor, açılışa da gel diyor. Sakallı adam, biraz sonra köşede bira içen **sakalsız adam**la konuşuyor ve yanıma geliyor. "Adınız neydi?" **"Murtaza Gürkan"** deyince, **sakalsız adam** elinde şişeyle bana koşuyor. O sırada genç kız da herşeyden habersiz eve doğru ilerlemektedir. Karşıdan gelen arabayı farkedemez. Zaten kız... Ulen ne diyorum ben... **Muzaffer**'le tanışmamızı, yerli film gibi anlatmaya başladım... Ne diyordum? **Sakalsız Muzaffer, "Erol** barları yazan bir adamın geldiğini söyleyince, sen olduğunu anladım" diyordu, gülerek ve sevinerek... El sıkıştık... "Nasıl anladın?" diye sordum... **Bu alemde barların mizahını yapan tek insan sensin... Helal olsun be... Çok seviyorum yazılarını senin... Amma dalga geçiyorsun barlarla... Kendinle de iyi dalga geçiyorsun haa... Senin diğer yazarlardan ayrıcalığın buradan geliyor. Ama dur bakayım. Yahu sen yazdığın kadar, yakışıklı değilsin... Şu burnuna bak. Hani gözlerin çok güzeldi?** Uyanık mahsustan kendini, dünya yakışıklısı çizdiriyorsun, değil mi? Hani sürekli içiyordun daha bir yudum almamışsın... Ama helal olsun, dedim ya... Milletle iyi kafa buluyorsun... Yazmadığın bar yoktur senin. Hah dedim... Şimdi yedim seni **Muzaffer**... "Yazmadığım bar var arkadaşım... **En güzel bar henüz yazılmayandır. Senin barı yazacağım ve gör bak nasıl dalga geçeceğim.**
Bir yıldır, ben başka barları yazıyordum, sen gülüyordun, artık başkaları da sana gülecek... **Ne mutlu sana ki, arkadaşlarında ortak bir barınız var ve ne mutlu size ki sizinle her an dalga geçecek olan bir bar yazarınız var. Bundan sonra tilki içkisindeyim, sohbetlere dikkat edin**" dedim.
Daha ne gözlemlerimizi anlattık, ne de içkimizi... Ne müşterilerden bahsettik, ne müzisyenlerden... **Akademi Bar**'ın sahipleri ve çalışanları da benim gibi çocuk ruhlu olduğu için, işi gücü bırakıp benimle içki içtiler dalga geçtiler... Çok malzeme çıktı, ama neylersin ki yerimiz doldu. Anlaşıldı artık yerimiz dar geliyor. **Akademi Bar**'a haftaya devam edicem... Ben ordayım... İsterseniz gelin beraber içelim, beraber yazalım, müzik dinleyelim... **Sahi söylüyorum. Rakı 20, bira 15 bin... Börek ve havuç 10 bin... Amasya elması da var... Gel göl arkadaş... Ne yazdırıyorsun mektup yollayın. Hoşçakalın dostlar...**

● ***MURTAZA GÜRKAN***

Beni baştan yarat

Özet! Modacı Neslihan, yolda rastladığı çingene kızı Güllü'yü (yeni adıyla Tülin) şöhret yapmak için kolları sıvar.

KENAN YARAR

HIZLI HIRSIZ

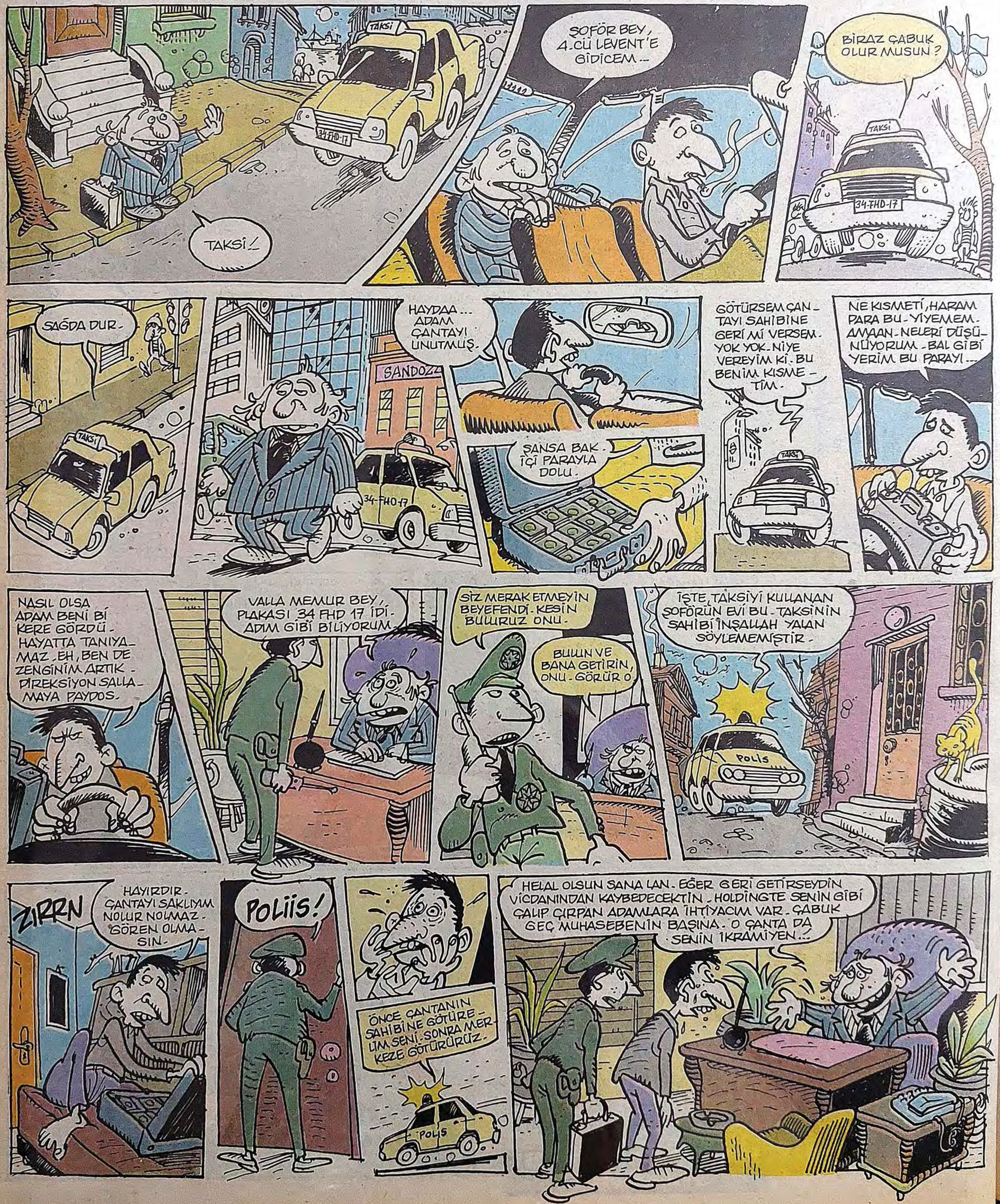
CENK ERDEM

BİRİNCİ SAYFADAN DEVAM

Son kadın...

* YAZAN: KAYHAN ERKAN
* ÇİZEN: ŞEVKET YALAZ

ÇIKTI!
ROCK KAZANI
DÜNYAYI İSTİYORUZ, HEMEN ŞİMDİ!
TÜKENMEDEN ALIN DİYE AYAK ATMADIĞIMIZI SÖYLEMİŞTİK. GİDİN ALIN DA TÜKENSİN
HER PAZARTESİ SİZLERLE

Vicdan

MURAT ALPAY